

La Seine Galante

Instrumentale Kammermusik in Paris

1690-1720

Wassermusik Konzert im *Club de Bâle*, 3. Dezember 2018, 17.00 Uhr



Nicolas-Jean-Baptiste Ragueneau (1715-1793), *A View of Paris with the Île de la Cité* (detail), Los Angeles, The Getty Center

La Seine Galante

Instrumentale Kammermusik in Paris

1690-1720

Wassermusik Konzert im *Club de Bâle*, 3. Dezember 2018, 17:00 Uhr

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Prélude

aus: *L'Art de préluder*, Op. 7, Paris, 1719

Charles Dieupart (1667-1740)

Suite en la majeur

aus: *Suites de clavessin, pour un violon & flûte avec une basse de viole & un archilut*, Paris, [1701]

Robert de Visée (1655-1733)

Prélude en mi mineur

aus: Manuscrit de Vaudry de Saizenay, Paris, 1699

Anonym

Le beau berger Tircis

aus: *Airs et brunettes*, Paris, ca. 1721
(doubles de J.-M. Hotteterre)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Sans frayeur dans ces bois, chaconne
in: *Le Mercure Galant*, Paris, 1680

Marin Marais (1656-1728)

Tombeau pour Mr. de Lully

aus: *Pièces de viole [livre second]*, Paris, 1701

Jacques-Martin Hotteterre

Sonate en trio en si mineur

aus: *Sonates en trio*, Op. 3, Paris, 1712

Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Tombeau de Mr. de Chambonnières

aus: *Pièces de clavecin*, Paris, 1689

Marin Marais (1656-1728)

Suite en ré majeur

aus: *Pièces en trio*, Paris, 1692

El Gran Teatro del Mundo

Johanna Bartz – Traversflöte
Coline Ormond – Barockvioline
Bruno Hurtado – Basse de violon / Gambe
Jadran Duncumb – Theorbe
Julio Caballero – Cembalo